

**LIBRIS**

We know  
books

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Ana Motora-Ionescu

# TEORIE ȘI SOLFEGII



**Învățământ vocațional,  
profil artistic,  
specializarea muzică**

**clasa a III-a**



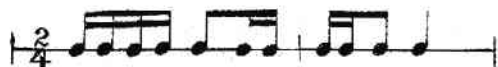
EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ S.A.

<i>Durate de note și formule ritmice cunoscute</i> .....	7
Recapitulare .....	7
Pătrimea, optimea, șaisprezecimea .....	7
Pătrimea cu punct .....	10
Optimea cu punct .....	13
Triolețul .....	17
Semnele de alterație .....	20
<i>Intervale</i> .....	23
Prima .....	24
Secunda .....	26
Terța .....	29
Intervale armonice .....	31
Cvarta .....	34
Cvintu .....	38
Sexta .....	41
Septima .....	46
Octava .....	50
Răsturnarea intervalelor .....	54
<i>Gama Do major</i> .....	58
<i>Funcțiunile treptelor în gamă</i> .....	63
<i>Gama la minor</i> .....	65
<i>Game relative</i> .....	69
<i>Variantele gamei la minor</i> .....	71
<i>Gama la minor armonic</i> .....	71
<i>Gama la minor melodic</i> .....	74
<i>Transpoziția modului major</i> .....	78
<i>Transpoziția modului minor</i> .....	80
<i>Gama Sol major</i> .....	86
<i>Gama mi minor</i> .....	88
<i>Variantele gamei mi minor</i> .....	91
<i>Gama Fa major</i> .....	97
<i>Gama re minor</i> .....	100
<i>Variantele gamei re minor</i> .....	102
<i>Măsura de <math>\frac{2}{8}</math></i> .....	107
<i>Măsura de <math>\frac{3}{8}</math></i> .....	109
<i>Măsura de <math>\frac{4}{8}</math></i> .....	112
<i>Sincopa</i> .....	115
<i>Sincopa de jumătăți de timp</i> .....	118
<i>Contratimpul</i> .....	124
<i>Contratimpul pe jumătăți de timp</i> .....	127
<i>Măsura de <math>\frac{6}{8}</math></i> .....	131
<i>Gama Re major</i> .....	139
<i>Gama si minor</i> .....	143
<i>Variantele gamei si minor</i> .....	145
<i>Gama Si bemol major</i> .....	150
<i>Gama sol minor</i> .....	153
<i>Variantele gamei sol minor</i> .....	156
<i>Gama La major</i> .....	160
<i>Gama fa diez minor</i> .....	165
<i>Variantele gamei fa diez minor</i> .....	167
<i>Gama Mi bemol major</i> .....	171
<i>Gama do minor</i> .....	174
<i>Variantele gamei do minor</i> .....	177
<i>Iurebări recapitulative</i> .....	182

## DURATE DE NOTE ȘI FORMULE RITMICE CUNOSCUTE

### RECAPITULARE

PĂTRIMEA, OPTIMEA, ȘAISPREZECIMEA



### HORĂ

Melodie populară

*Allegro*

## Musette

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Allegro

## Solfegii

Andante

Musical score for a piece in 2/4 time, consisting of six staves. The first two staves are in bass clef, and the last four are in treble clef. The piece is marked with a '2' and a '3' at the beginning of the first and third staves respectively.

### Temă

Continuați următoarele melodii în formă de întrebare-răspuns.

Two musical staves in 2/4 time, each divided into "Întebare" (Question) and "Răspuns" (Answer) sections. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff also starts with a treble clef and a 2/4 time signature.



## Flori, mândre flori

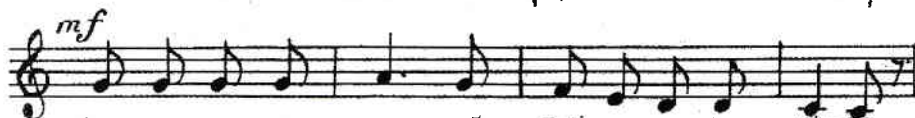
Versurile: *Liviu Cernăianu*

Muzica: *Mircea Neagu*

*Allegretto*



1. Bî-ne e la școa-lă, Mul-te în - vă - lăm,  
2. Ce-ru-ica fe - ian - ța, Toamna-la ho - tar,



Dar fru-moa-sa va - ră Toti o aș - tep - tăm. -  
Scur-tă e va - can - ța, Hai la școa-la iar. -



Ve - se - la po - ia - na Din va - can - ta mea. -  
Ve - se - la po - ia - na În vi - sa - rea mea, -



În fru-moa-sa va - ră Școa-lă e și ea. -  
Lim-pe-de i - coa-nă Vă va fer-me - ca. -



Flori, mîn-dre flori, Lu - mi-născîn-te - ind



Flori în cu - lorî scriu sto-va lor zîm - bind. -

## Florile Patriei

Muzica și versurile: *Magdalena Ursu*

Andante

Azi te iau la drum cu mi - ne, Pa - tri - a să  
Am a - juns la Hu - ne - doa - ra, Nou o - raș de - o -

ți - o a - răț. Vă - i - le cu flori și - al - bi - ne, Munți î - națți, cu  
țel și jar, Ță - rii dă - ru - ind co - moa - ra, Sar - je no - șii

frunți de - o - măt. Am por - nit de - un ceas la va - le  
din fur - nal. Vi - no azi la drum cu mi - ne



Lîn-g-al Bis - tri - ței ta - laz, La - cul ce ne - a - pa - re - n  
Pa - tri - a să ți - o a - răț, Son - de mul - te, șe - suri



ca - le - i Floa - rea mîn - dru - lui Bi caz .  
li - ne, Munți î - nalți cu frunți de - o - măt .

### Au plecat cocorii - canon -

Versurile: *Alexandru Andrițoiu*

Muzica: *Liviu Comes*

Liniștit



Au ple - cat co - co - rii Un - de - va de - par - te,  
Ba - tă ploii și vîn - turi, Fi - e ger a - fa - ră,



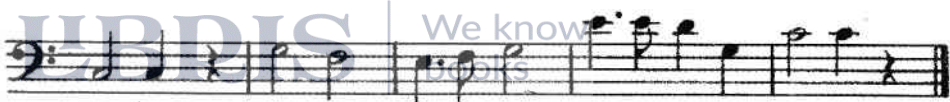
Va - ra se în - chi - de tris - tă, ca o car - te.  
Noi a - vem în i - nimi nu - mai pri - mă - va - ră.

### Canon

*William Hayes (1707-1777)*

Andante



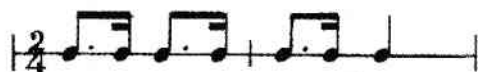


## Temă

Continuați următoarele melodii, sub formă de întrebare-răspuns.



## OPTIMEA CU PUNCT



## Exercițiu ritmic



Versurile: Ion D. Vicol

Muzica: Franz Schubert  
(1797-1828)

Andantino



1. Dormi co-pi - le drag, Ma-ma îți tri - mi - te,  
2. Pă - rul a - u - riu, Ca hol - da - de - grî - ne,



Pes - te - al se - nii prag, Vi - suri li - niș - ti - te.  
Pî - nă - n - tr - un tîr - ziu A - ur va - ră - mi - ne.



Dormi u - șor, u - șor Cli - pe - le tă - cu - te  
Zîm - be - tul se - nin Și cu - moș cu min - te



Se o - presc din zbor, Frun - tea să - ți să - ru - te.  
De de - par - te vin, Ca să te - a - lîn - te.

## Solfegii



2

The first system of music consists of four staves in treble clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a '2' above it. The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes.

Moderato

3

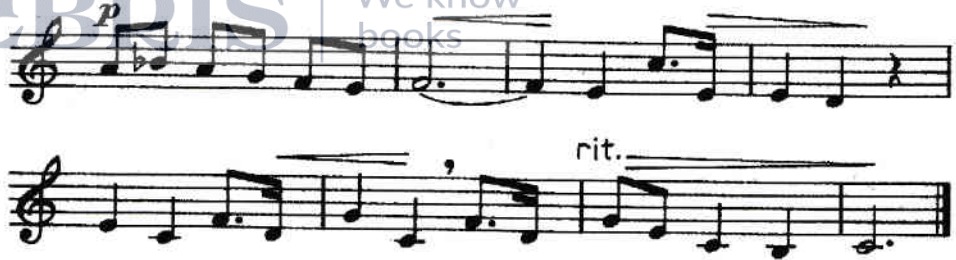
The second system of music consists of three staves in bass clef, 4/4 time signature. The first staff begins with a bass clef and a '3' above it. The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes.

## Menuet

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Moderato

The third system of music consists of two staves in treble clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and the word 'Moderato' above it. The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes. The second staff begins with a treble clef and the word 'pp' above it.



### Temă

Continuați următoarele melodii, sub formă de întrebare-răspuns.

Three musical exercises, each on a single staff in treble clef. Each exercise is divided into two parts: 'Întrebare' (Question) and 'Răspuns' (Answer).  
1. First exercise: 2/4 time signature. The 'Întrebare' part consists of a sequence of notes, and the 'Răspuns' part is a blank staff for completion.  
2. Second exercise: 2/4 time signature. Similar structure to the first exercise.  
3. Third exercise: 4/4 time signature. Similar structure to the first exercise.